

1. Вимоги до дресирувальників та собак, які пройшли «Загальний курс дресирування». Кінологічна спілка України. Retrieved from: [http://www:uku.com.ua/pravila\\_sport/vymogy\\_zkd.html](http://www.uku.com.ua/pravila_sport/vymogy_zkd.html).
2. Дресирування собак. Вірний чотирилапий друг. Retrieved from: <http://www:sites.google.com/site/juliebodnarcuk/dresiruvanna-sobak>.
3. Дресирування собак. Тварини світу. Retrieved from: <http://www:tvarunu.com.ua/tsikave/97/110/>.

УДК: 636.7:612.014.45

## ЗВУКОВА КОМУНІКАЦІЯ У СОБАК

Шкрабак А., 1 курс (за скор.тер.навч), E-mail: [alinadisa3@gmail.com](mailto:alinadisa3@gmail.com).  
Гурко Є. асистент кафедри

*Одеський державний аграрний університет*

**Анотація.** Собаки володіють широким набором візуальних, акустичних і нюхових сигналів, які дозволяють експресивно і налаштовано спілкуватися з представниками свого виду, а також між людьми і собаками. Для спілкування з людьми собаки використовують різні способи, які включають в себе ті самі сигнали, що використовуються при взаємодії з іншими собаками, але в той же час деякі сигнали, що використовуються для людини, можуть мати різне значення. **Метою** цієї статті є огляд сучасної літератури щодо звукової комунікації собак, описуючи різну природу сигналів, що використовуються у внутрішньовидових і міжвидових взаємодіях, і їхнє комунікативне значення

**Ключові слова:** собака, комунікація, спілкування, звук, гавкіт.

Комунікація має місце як між представниками одного й того самого виду, так і між представниками різних видів, як це відбувається у випадку спілкування домашніх собак з людьми. Живучи в тісному контакті з людьми протягом щонайменше 30 000 років, собаки набули особливих навичок, які дають їм змогу гнучко спілкуватися з людьми. Наразі є дані, які свідчать про те, що стосунки між собакою і людиною можна охарактеризувати, як "прив'язаність", і вони дуже схожі на ті, що виникають між дітьми та їхніми головними опікунами [1,2].

У собак розглядають такі види комунікації: тактильна комунікація, нюхова комунікація, звукова комунікація, візуальна комунікація.

**Звукова комунікація.** Домашні собаки мають широкий і складний звуковий репертуар. Хоча їхні вокалізації схожі на звуки, які видають їхні найближчі родичі, вовки, собаки вокалізують у ширшому соціальному контексті порівняно з вовками, і зберігають цю особливість навіть у дорослому віці [3].

Люди фактично можуть отримувати інформацію з вокалізації собак не тільки про фізичні характеристики, наприклад, про те, що гарчання, яке видають великі собаки, є більш агресивним, ніж маленькі, а й про їхній емоційний стан [5]. Тому розвиток різних і численних голосових сигналів у собак міг бути

модульований їхньою ефективністю передачі конкретної інформації для спілкування з людьми. Ця гіпотеза також підтверджується наявністю індивідуальної мінливості акустичних особливостей гавкоту, спрямованого на людину в не агоністичному контексті (під час гри в м'яч або перед прогулянкою), що можуть бути сформовані відповідно до відповідей власника під час повсякденного спілкування [3].

Серед різних вокальних сигналів гавкіт, безумовно, є найбільш типовою вокалізацією собак. Всупереч колишнім переконанням, в яких стверджувалося, що гавкіт є побічним продуктом одомашнення, який не має будь-якої функціональної цінності, нещодавні дослідження продемонстрували контекстно-залежні акустичні особливості гавкоту [4], припустивши, що він є засобом спілкування у собак. Гавкіт - це короткі, вибухові й повторювані сигнали з сильно мінливою акустичною структурою (домінантний діапазон частот від 160 до 2630 Гц), що розрізняється між породами і навіть між особинами [4]. Вони зазвичай використовуються під час взаємодії на коротких дистанціях і в декількох поведінкових контекстах, таких, як привітання, попередження, повернення уваги або під час гри. Гавкіт - це алометична поведінка, тобто групова діяльність, в якій кілька собак гавкають в унісон один з одним, відбиваючи і стимулюючи один одного. Собаки різних порід показують різне використання гавкоту в їхньому вокальному спілкуванні. Породи, споріднені з вовками, наприклад, шарпей, чау-чау або басенджі, дуже мало схильні до гавкоту, тоді як інші породи мають специфічний тип гавкоту - наприклад, мисливські собаки [3].

Гавкіт несе різну інформацію про фізичні характеристики собаки, ступінь знайомства з тим, на кого він спрямований, і про внутрішній стан, що дає змогу собакам розрізняти не тільки гавкоти, що їх виробляють різні особини в одному й тому самому контексті, а й різні контексти [6]. Нещодавні дослідження повідомляють, що акустичні характеристики гавкоту змінюються залежно від контексту: собаки гавкають на довших і нижчих частотах, коли до них наближається незнайомец, тоді як високі звуки здебільшого виникають в умовах ізоляції [5]. Собаки розрізняють акустичну структуру гавкоту і реагують відповідно на його зміст і ступінь знайомства з «гавкотуном», залишаючись ближче до воріт свого будинку, якщо чують, що незнайомий собака гавкає на незнайомця, і залишаючись у будинку, якщо чують, що гавкає самотня знайома собака [6]. Ці результати показують, що гавкіт відіграє функціональну роль у внутрішньовидовому спілкуванні.

Нещодавно було виявлено, що гарчання собак мають контекстно-залежну акустичну структуру; зокрема, тимчасові характеристики, основна частота та формат дисперсії є різними для ігрового гарчання та агресивного, що виконується з метою погрози незнайомцю або охорони кістки. Незважаючи на специфічні акустичні характеристики гарчання під час гри з людьми (короткі та високі), ці вокалізації, зокрема, і всі "ігрові вокалізації", які також включають гавкіт і пихтіння, менш помітні, порівнюючи із записаними в собак, які перебувають у тривожних ситуаціях або в ізоляції. Труднощі в чіткому сприйнятті цих вокалізацій у собак можуть бути пов'язані з відсутністю інших

сигналів, наприклад, візуальних сигналів, які надають додаткову контекстну інформацію, допомагаючи собакам правильно їх інтерпретувати. Контекстна специфіка гарчання і різна реакція собак на різні "контексти гарчання" демонструють його важливу роль у спілкуванні між собаками.

Акустична комунікація собак включає в себе скиглення, що є ознакою стресового збудження, а також поведінкою привітання та повернення уваги; виття, що підтримує групову згуртованість; стогони та вереск, як ознаки гострого дистресу та гострого болю відповідно; та бурчання, яке розглядається як сигнал, пов'язаний із задоволенням. Нещодавно було виявлено, що собаки можуть отримувати інформацію про емоційний стан інших собак з їхньої вокалізації. Фактично, вони можуть правильно ідентифікувати емоційну валентність внутрішньовидових вокалізацій, асоціюючи грайливі та агресивні звуки з відповідними емоційними виразами морди [4].

Дослідження показує, що собаки регулюють свою поведінку відповідно до намірів людей, висловлених у різних усних висловлюваннях, слідуючи людським жестам, коли наміри, які диктують, збігаються, але ігноруючи їх, якщо чують низький/заборонний голос. Крім того, собаки розпізнають намір людей брати участь в ігрових взаємодіях, коли пози людини супроводжуються вокалізаціями, що вказує на специфічну функцію вокалізацій у провокуванні гри в соціальній взаємодії людини і собаки [6].

Здатність собаки правильно інтерпретувати емоційну валентність звуку також поширюється на вокалізації людини. Зокрема, з використанням парадигми крос-модальності було продемонстровано, що собаки можуть правильно поєднувати "щасливі" або "сердиті" людські обличчя з вокалізацією, що виражає ту саму емоційну валентність [6]. Крім того, дослідження показують, що людські емоційні вокалізації обробляються собачим мозком асиметрично з переважанням правої півкулі під час аналізу вокалізацій з явною негативною емоційною валентністю (тобто "страх" і "смуток"), і лівої півкулі в аналізі позитивної вокалізації ("щастя"). З іншого боку, собаки використовують вокалізації для спілкування з людьми, особливо для того, щоб спонукати людей подбати про них і повернути увагу людини, коли вони стикаються з нерозв'язною проблемою. В основному вони використовують короткі звуки у взаємодії з людьми, наприклад, гавкають, гарчать і скиглять, порівняно з довгими, які використовуються для спілкування з представниками свого виду [4].

**Висновок.** Собаки мають великий репертуар акустичних сигналів, які вони використовують для виразної і налагодженої комунікації як з представниками свого виду, так і з людьми. Проте комунікативна важливість різних частин тіла в соціальних взаємодіях все ще залишається маловивченою. У майбутніх дослідженнях можна було б оцінити особливості погляду собак і звукової поведінки по відношенню до людини і собак, як під час взаємодії людини з собакою, так і у внутрішньовидовій взаємодії, щоб краще визначити, які ділянки тіла більш інформативні для собак під час комунікативних взаємодій.

## Список використаних джерел

1. Topàl J., Miklósi Á., Csányi V., Dòka A. Attachment behaviour in dogs (*Canis familiaris*): A new application of Ainsworth's (1969) Strange Situation Test. *J. Comp. Psychol.* 1998;112:219–229. doi: 10.1037/0735-7036.112.3.219. [PubMed] [CrossRef] [Google Scholar]
2. Siniscalchi M., Stipo C., Quaranta A. “Like Owner, Like Dog”: Correlation between the Owner's Attachment Profile and the Owner-Dog Bond. *PLoS ONE.* 2013;8:e78455. doi: 10.1371/journal.pone.0078455. [PMC free article] [PubMed] [CrossRef] [Google Scholar]
3. Pongrácz P., Molnár C., Miklósi Á. Barking in family dogs: An ethological approach. *Vet. J.* 2010;183:141–147. doi: 10.1016/j.tvjl.2008.12.010. [PubMed] [CrossRef] [Google Scholar]
4. Feddersen-Petersen D.U. Vocalization of European wolves (*Canis lupus lupus* L.) and various dog breeds (*Canis lupus f. fam.*) *Arch. Tierz.* 2000;43:387–397. doi: 10.5194/aab-43-387-2000. [CrossRef] [Google Scholar]
5. Pongrácz P., Molnár C.S., Miklósi Á., Csányi V. Human listeners are able to classify dog (*Canis familiaris*) barks recorded in different situations. *J. Comp. Psychol.* 2005;119:136–144. doi: 10.1037/0735-7036.119.2.136. [PubMed] [CrossRef] [Google Scholar]
6. Albuquerque N., Guo K., Wilkinson A., Savalli C., Otta E., Mills D. Dogs recognize dog and human emotions. *Biol. Lett.* 2016;12:20150883. doi: 10.1098/rsbl.2015.0883. [PMC free article] [PubMed] [CrossRef] [Google Scholar]

**УДК: 636.7.083**

## **ТЕХНОЛОГІЯ УТРИМАННЯ СОБАК**

**Шрамко О.**, здобувач 2 курсу (короткий цикл)  
**Косенко С.**, кандидат с.-г., доцент,

*Одеський державний аграрний університет*

***Анотація.** Досліджували технологію утримання собак в квартирах умовах так і в вольєру. З'ясували правильний підхід до догляду за чотирилапим другом, а саме: годівля, фізичні навантаження, гігієна, дресирування та соціалізація. Це допоможе забезпечити їй комфорт, здоров'я та щасливе життя.*

***Ключові слова:** годівля собак, утримання собак, санітарно-гігієнічні вимоги, догляд.*

**Постановка проблеми.** Найпопулярнішою домашньою твариною, прирученою людиною близько 12 тис. років тому є собака [2,3]. Протягом тисячоліть собака пристосовувався до різноманітних вимог людини, як то перевезення різноманітних вантажів в умовах снігових заметів, захист від хижаків