



Ирина Волкова, кандидат политических наук, доцент
Одесский государственный аграрный университет, Украина

Участник конференции

DOI: <http://dx.doi.org/10.18007/gisap:hp.v0i9.1369>

В статье рассмотрены вопросы формирования постмодернизма как культурного явления, его влияние на самореализацию человека в условиях трансформации культуры.

Ключевые слова: общество, культура, идеология, трансформация, информатизация, самосознание, ценности, мировоззрение, постмодернизм, иррационализм.

The article studies the issues of formation of postmodernism as a cultural phenomenon and its impact on human personal fulfillment in terms of cultural transformation.

Keywords: society, culture, ideology, transformation, informatization, selfconsciousness, values, world outlook, postmodernism, irrationalism.

Современный этап общественного развития связан с поиском форм культурной самореализации человека в новых социально - исторических условиях. Процесс глобализации, ускорение темпов развития общества, информатизация, переживание человеком новых жизненных ситуаций вызывает «футурошок». Формирование цивилизации «третьей волны» приводит к фундаментальным изменениям во всех сферах жизни общества и прежде всего в системе ценностей, общественном сознании. Культурное самосознание современности выражает перелом в основных традициях западноевропейского мышления, формирует новые тенденции искусства. Этот процесс подготовлен идеями А.Шопенгауэра, О.Шпенглера, К.Г.Юнга, Й. Хейзинги, М.Хайдеггера, Х.Ортега-и-Гасета, В.Вейдле. Центральным в культурфилософии становится не оптимистически - просветительский рационализм, а кризисное сознание, иррациональное существование, разрушение культурно-духовных начал. Р.А. Гальцева отмечает формирование нового мифа, представляющего собой современную подавляющую и расшатывающую сознание комбинацию культа архаики с новомодным конструированием искусственных схем мысли, что способствует деморализации современного сознания.

Постмодернизм как мировоззрение отрицает этические, эстетические, методологические нормы и традиции. Он ориентирован на формирование жизненного пространства, в котором главными ценностями становятся свобода,

игровое начало, спонтанность человеческой деятельности, а попытка изменить существующий мир рассматривается как иллюзия. Характерными чертами постмодернизма в искусстве являются: культ свободы; отказ от личного «Я»; стремление ко всему архаическому; миф, коллективное бессознательное; стремление объединить противоположные, несовместимые истины; восприятие жизни как театра абсурда; использование подчеркнуто игрового и карнавального стилей, их переплетение; ироничность и пародийность; фрагментарность, монтаж; отсутствие иерархии ценностей; стремление к коммерческому успеху. В культуре постмодернизма эти черты всегда объединены противоречивым образом – открытость, толерантность, плюрализм идей, отрицание тоталитарной власти над личностью – переплетается с потерей ценностных критериев, поверхностностью, эстетической вторичностью и даже цинизмом, что усложняет процесс восприятия постмодернистских произведений.

Для понимания специфики постмодернизма целесообразно сравнить его основные мировоззренческие и художественные постулаты с принципами классицизма и модернизма. Если основой классики в искусстве является образность и иерархичность ценностей, то постмодернизм основывается на конструировании предмета или явления на отказе от иерархии ценностей. Модернизм отстаивает стохастическую модель мира и пытается с помощью разнообразных приемов и способов выразить его основы. Реакцией постмодернизма на концепцию мира как хаоса становится овладение этим хаосом с целью его художественного преобразования в среду существования человека. Идеалом модернизма была свобода самовыражения, а постмодернизм, уверенный в хаотичности окружающего информационного пространства, отдает предпочтение манипуляции уже известными культурными кодами. Именно поэтому в постмодернизме авангардистской установке модернизма на новизну культурных явлений противостоит желание использовать опыт предшествующей культуры путем ее иронического цитирования. Так пространством преобразования украинского постмодернизма становится возрождение смысла национальных традиций, бароко, классицизм, романтизм, авангардизм. Примером может быть деятельность литературных групп «Новая дегенерация», «Лу-Го-Сад», которые иронически трансформируют многовековые традиционные ценности украинцев и в тоже время возрождает энергию народного карнавала. Вместо величественного и героического постмодернисты отдают предпочтение гротеску, пародии, не придерживаются никаких правил в процессе творчества. В постмодернизме главным является не само произведение, не процесс его создания, а влияние произведения на зрителя или читателя, который в тоже время должен иметь определенный уровень интеллектуальной подготовки для понимания множественности смыслов произведения.

Таким образом, общественное сознание XXI века характеризуется сложностью и многоплановостью. В культуре сосуществуют на равноправных началах все формы сознания: архаика, мифология, религия, наука. Ситуация мировоззренческого плюрализма порождена новейшим кризисом ценностей, а становление новой культурной парадигмы является попыткой поиска выхода из этого кризиса. Постмодернизм связывает будущее с признанием альтернативности, изменчивости

развития как вселенной так и самого человека, открытости человечества для культурных трансформаций.

Литература:

- 1. Гальцева Р.А. Западноевропейская культурфилософия между мифом и игрой/ Самосознание европейской культуры XX века. – М.: Политиздат, 1991. – с.8-22.
- 2. Історія української культури. За ред. Сидоренко О.П.– К., Освіта України, 2014 – 575 с.
- 3. Козловски П. Культура постмодерна. – М.:Республика, 1997. – 240 с.
- 4. Мартьянов В.С. Постмодерн – реванш «проклятой стороны модерна»// Полис. – 2005. №2. – с.147-157.
- 5. Современная западная философия. - М.: Политиздат, 1991. – 414 с.
- 6. Тоффлер Э. Шок будущего. – М.: АСТ, 2002. – 557 с.
- 7. Тоффлер Э. Третья волна. – М.:АСТ,1999. -781 с.
- 8. Шейко В.М. Культура. Цивілізація. Глобалізація (кін.ХІХ – поч.ХХІ ст.): в 2 т. – Х.:Основа, 2001.